

# J. S. Bach

composizioni per organo

esecuzione integrale in quattordici concerti  
secondo il programma di Fernando Germani

organista Giandomenico Piermarini

## LA PASSIONE e la PASQUA

Chiesa di Sant'Ignazio in Campo Marzio  
p. zza S. Ignazio - Roma

# J. S. Bach

Le composizioni per organo

esecuzione integrale in quattordici concerti  
secondo il programma di Fernando Germani

organista Giandomenico Piermarini

*LA PASSIONE*

*e*

*LA PASQUA*

Chiesa di Sant'Ignazio in Campo Marzio  
piazza S. Ignazio - Roma

*Per contatti*

*tel.* 06/6794406

*website* [www.giandomenicopiermarini.it](http://www.giandomenicopiermarini.it)

*email* [omniabach@libero.it](mailto:omniabach@libero.it)

## Presentazione

Nel proporvi questo secondo ciclo di sei concerti dell'integrale delle composizioni per organo di J. S. Bach secondo il programma di Fernando Germani, dedicati prevalentemente a composizioni ispirate alla Passione ed alla Pasqua, si riportano per comodità dell'ascoltatore quelle stesse considerazioni già esposte nell'introduzione ai quattro concerti comprendenti i Preludi ai Corali del tempo di Avvento e Natale.

Il calendario generale della manifestazione segue scrupolosamente la suddivisione in quattordici concerti organizzati secondo il calendario dell'Anno Liturgico quale fu utilizzato da Fernando Germani nelle sue "integrali" di Bach dall'immediato dopoguerra fino alla metà degli anni settanta, proprio in questa chiesa e su questo stesso strumento. Le uniche volute difformità sono la suddivisione in tre cicli (Natale – Pasqua – Altre festività), con l'intento di dare maggior respiro alla manifestazione e maggior significato in relazione al calendario liturgico, e l'aggiunta dei "nuovi" Corali del manoscritto Neumeister, pubblicati solo verso la metà degli anni ottanta ma sulla cui paternità a tutt'oggi non sembra ancora detta una parola definitiva.

A proposito di questo siamo ben consapevoli delle implicazioni musicologiche nel riproporre questa manifestazione quando, a vari decenni dalla sua ideazione, col progresso degli studi specialistici diverse delle composizioni nel programma originale hanno perso la "paternità" bachiana. Ci siamo tutti trovati d'accordo però nel voler privilegiare l'aspetto tradizionale e celebrativo rispetto a quello esclusivamente scientifico o divulgativo ed abbiamo preferito lasciare il programma così com'era sempre stato in passato (seppure con la già citata



aggiunta dei “Neumeister”), intendendo assumere come fine culturale della manifestazione la testimonianza sia della ricchissima e profonda produzione di Bach e sia della interessante e varia letteratura organistica “minore” a lui contemporanea.

Un’ultima riflessione riguarda le melodie dei Corali sulle quali sono basati i “Preludi su Corale” che, come è noto, costituiscono gran parte della letteratura organistica.

Fatte salve le debite eccezioni, dobbiamo presumere che le melodie dei Corali non siano nella familiarità della maggioranza dei nostri ascoltatori i quali perciò, loro malgrado, vengono a perdere la possibilità di cogliere ogni “allusione melodica” ed ogni riferimento musicale al contenuto poetico-devozionale di quel “Corale” (quivi inteso come canto congregazionale).

Conscio di questo limite il M<sup>o</sup> Germani faceva precedere ciascun Preludio dall’esecuzione della melodia “armonizzata” del relativo canto congregazionale. In questa sede si è preferito non mantenere questa consuetudine, sia per esigenze di durata e sia, soprattutto, perché non si è ritenuto che un ascolto occasionale avrebbe potuto sostituirsi ad una conoscenza interiorizzata del canto devozionale. Si è comunque voluto adottare una soluzione “di compromesso” e si è deciso di aprire ciascun concerto con una melodia di Corale, scegliendo possibilmente quella che ricorre di più nei preludi in programma, a mo’ di “melodia del giorno”. Il titolo del Corale di apertura compare alla destra della data di ciascun programma (es. *Christus, der uns selig macht* per il primo concerto di questo secondo ciclo).

GP



## quinto concerto - *Christus, der uns selig macht*

31 marzo 2011, ore 19.00

Preludio e Fuga in Fa minore BWV 534

Tre Preludi su Corale dal manoscritto Neumeister:

“*Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen*” BWV 1093  
(Amato Gesù, che cosa hai sbagliato)

“*O Jesu, wie ist dein Gestalt*” BWV 1094  
(O Gesù, com'è il tuo aspetto)

“*O Lamm Gottes, unschuldig*” BWV 1095  
(O Agnello di Dio innocente)

Tre Preludi su Corale dall’“*Orgelbuchlein*”:

“*O Lamm Gottes, unschuldig*” BWV 618  
(O Agnello di Dio innocente)

“*Christe, du Lamm Gottes*” BWV 619  
(Cristo, Agnello di Dio) BWV 620

“*Christus, der uns selig macht*”  
(Cristo che ci fai beati)

Fantasia con imitazione in Si minore BWV 563

Preludio dal manoscritto Neumeister sul Corale

“*Christ, der du bist der helle Tag*” BWV 1120  
(Cristo tu che sei lo splendente giorno)



Partita sul Corale

“*Christ, der du bist der helle Tag*” BWV 766

Concerto in Do maggiore BWV 595

(da Johann Ernst di Saxe-Weimar)

Preludio sul Corale “*An Wasserflüssen Babylon*” BWV 653b

(Super flumina)

Due Preludi sul Corale (dai Diciotto Corali di Lipsia):

“*An Wasserflüssen Babylon*” BWV 653

“*O Lamm Gottes, unschuldig*” BWV 656

Due Preludi sul Corale “*Ach Gott und Herr*”

(Ah Dio, e Signore):

a) BWV 693

b) BWV 714

Preludio in La minore BWV 569

Trio in Do minore BWV 585

Preludio e Fuga in Mi minore BWV 548



## sesto concerto

*Ach Herr, mich armen Sünder*

14 aprile 2011, ore 19.00

Preludio e Fuga in Do minore BWV 549

Quattro Preludi su Corale dall'“Orgelbuchlein”:

“*Da Jesus an dem Kreuze stund*” BWV 621

(Quando Gesù stette sulla croce)

“*O Mensch, bewein' dein' Sünde gross*” BWV 622

(O uomo, piangi il tuo grave peccato)

“*Wir danken dir, Herr Jesu Christ*” BWV 623

(Ti ringraziamo, Signore Gesù)

“*Hilf Gott, dass mir's gelinge*” BWV 624

(Aiutami Dio, lascia che mi riesca)

Fantasia in Do minore BWV 562

Tre Preludi su Corale dal manoscritto Neumeister:

“*Christe, der du bist Tag und Licht*” BWV 1096

(Cristo, tu che sei giorno e luce)

“*Nun laßt uns den Leib begraben*” BWV 1111

(Ora dobbiamo seppellire il corpo)

“*Ehre sei dir, Christe, der du leidest*” BWV 1097

(Gloria a te, Cristo, nella tua sofferenza)

Fuga in Do minore BWV 575



Partite diverse su “*Sei gegrüsset, Jesu gütig*” BWV 768  
(Salve a te, misericordioso Gesù)

Preludio sul Corale “*Christus, der uns selig macht*” BWV 747  
(Cristo che ci fai beati)

Piccolo labirinto armonico BWV 591

Preludio sul Corale  
“*Ach Herr, mich armen Sunder*” BWV 747  
(Ah Signore, me povero peccatore)

Preludio e Fuga in Si minore BWV 544



## settimo concerto

*Wer nur den lieben Gott lasst walten*

28 aprile 2011, ore 19.00

Fantasia e Fuga in Do minore BWV 537

Due Preludi (dai Diciotto Corali di Lipsia) sul Corale

*“Jesu Christus unser Heiland”*

(Gesù Cristo nostro salvatore)

a) BWV 665

b) BWV 666

Preludio sul Corale BWV 721

*“Erbarm dich mein, o Herre Gott”*

(Pietà di me, Signore)

Preludio dal manoscritto Neumeister sul Corale *“Ach*

*Gott, tu dich erbarmen”* BWV 1109

(Oh Dio, sii misericordioso)

Preludio sul Corale (dai Sei Corali Schübler):

*“Wo soll ich fliehen hin”* BWV 646

(Dove debbo io fuggirlo)

Due Preludi sul Corale *“Valet will ich dir geben”*

(Voglio dirti addio):

a) BWV 736

b) BWV 735 (Fantasia)



Fuga in Si minore su tema di Corelli BWV 579

Partita sul Corale “*O Gott, du frommer Gott*” BWV 767  
(Oh Dio, tu pietoso Dio)

Preludio e Fuga La minore BWV 551

Due Preludi sul Corale

“*Durch Adams Fall ist ganz verderbt*”

(Per la caduta di Adamo tutto è perduto):

a) BWV 705

b) BWV 1101

(dai “nuovi” Corali del manoscritto Neumeister)

Preludi sul Corale

“*Wer nur den lieben Gott lasst walten*”

(Solo chi si affida all’amato Dio):

a) BWV 690

b) BWV 691

Preludio dal manoscritto Neumeister sul Corale “*Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt*” BWV 957

(Fa con me, o Dio, secondo la tua bontà)

Preludio sul Corale “*In dich hab’ ich gehoffet, Herr*”  
BWV 712

(In te ho sperato Signore)

Fantasia e Fuga in Sol minore BWV 542



ottavo concerto - *Allein Gott in der Höh' sei Ehr*

12 maggio 2011, ore 19.00

Preludio e Fuga in Do minore BWV 546

Quattro Preludi su Corale:

“*Auf meinen lieben Gott*” BWV 744

(Nel mio amato Dio)

“*Jesu, der du meine Seele*” BWV 752

(Gesù, tu mia anima)

“*Wo soll ich fliehen hin*” BWV 694

(Dove debbo io fuggirlo)

“*Aus der Tiefe rufe ich*” BWV 745

(Dal profondo ti invoco)

Preludio dal manoscritto Neumeister sul Corale

“*Aus Tiefer Not schrei ich zu dir*” BWV 1099

(Dal profondo dell'angoscia a te grido)

Pedal-exercitium BWV 598

Preludio dal manoscritto Neumeister sul Corale

“*Allein zu dir, Herr Jesu Christ*” BWV 1100

(Solo a Te, Signore Gesù)

Partita sul Corale

“*Allein Gott in der Höh' sei Ehr*” BWV 771

(Solo a Dio sia Gloria nell'alto)



Sonata in trio n.1 in Mib maggiore BWV 525  
(tempo ordinario - Adagio - Allegro)

Due Preludi su Corale dal manoscritto Neumeister:  
“*Als Jesus Christus in der Nacht*” BWV 1108  
(Quando Gesù Cristo nella notte)  
“*Herr Jesu Christ, du höchstes Gut*” BWV 1114  
(Signore Gesù Cristo, somma bontà)

Dai Diciotto Corali “di Lipsia”  
“*Schmücke dich, o liebe Seele*” BWV 654  
(Adornati, cara anima)

Fuga in Sol minore BWV 578

Dai Sei Corali Schübler:  
“*Wer nur den lieben Gott lässt walten*” BWV 647  
(Solo chi si affida all’amato Dio)

Dai Diciotto Corali “di Lipsia”  
“*Vor deinen Thron tret’ ich*” BWV 668  
(Davanti al tuo trono, mi appresso)

Toccata e Fuga in Re minore (Dorica) BWV 538



## nono concerto - *Christ lag in Todesbanden*

26 maggio 2011, ore 19.00

Alla breve in Re Maggiore BWV 589

Concerto in Re minore da Vivaldi BWV 596  
(Adagio-Grave, Allegro, Largo, Allegro)

Preludi su Corale dall'“Orgelbuchlein”:  
“*Christ lag in Todesbanden*” BWV 625  
(Cristo giaceva nelle bende della morte)  
“*Jesus Christus, unser Heiland*” BWV 626  
(Gesù Cristo nostro salvatore)

Preludio e Fuga in Sol minore BWV 535

Preludi sul Corale “*Christ lag in Todesbanden*”  
a) BWV 718  
b) BWV 695 (Fantasia)

Preludio sul Corale “*Herzlich tut mich verlangen*” BWV 727  
(Anelo di cuore)



Tre Preludi sul Corale

*“Ich hab’ mein’ Sach’ Gott heimgestellt”*

(Tutto ho affidato a Dio):

a) BWV 708

b) BWV 707

c) BWV 1113 (dal manoscritto Neumeister)

Sonata in trio n. 2 Do minore (Vivace - Largo - Allegro)

BWV 526

Preludio e Fuga in Mi minore BWV 533

Preludio sul Corale

*“Ach Gott, von Himmel sieh’ darein”* BWV 741

(Oh Signore, dal cielo guarda qui)

Fughetta sul Corale

*“Das Jesulein soll doch mein Trost”* BWV 702

(Il caro Gesù deve essere la mia consolazione)

Preludio sul Corale

*“Ein feste Burg ist unser Gott”* BWV 720

(Salda rocca è il nostro Dio)

Preludio e Fuga in La minore BWV 543



## decimo concerto - *Nun danket alle Gott*

9 giugno 2011, ore 19.00

Preludio in Sol maggiore BWV 568

Quattro Preludi su Corale dall'“Orgelbuchlein”:

“*Christ ist erstanden*” BWV 627

(Cristo è risorto)

“*Erstanden ist der heil'ge Christ*” BWV 628

(Cristo beato è risorto)

“*Erschienen ist der herrliche Tag*” BWV 629

(È venuto il giorno felice)

“*Heut' triumphiret Gottes Sohn*” BWV 630

(Oggi trionfa il Figlio di Dio)

Piccolo Preludio e Fuga in Sol maggiore BWV 557

Sonata in trio n. 3 Re minore BWV 527

(Andante - Adagio e dolce - Vivace)

Preludio sul Corale “*Jesus, meine Zuversicht*” BWV 728

(Gesù mia fiducia)

Preludio dal manoscritto Neumeister sul Corale

“*Gott ist mein Heil, mein Hilf und Trost*” BWV 1106

(Dio è la mia salvezza, il mio aiuto e la mia consolazione)



Fantasia in Do maggiore BWV 570

Fuga in Do maggiore BWV 946

Preludio dal manoscritto Neumeister sul Corale  
“*Jesu, meines Lebens Leben*” BWV 1107  
(Gesù, vita della mia vita)

Canzona in Re minore BWV 588

Dai Diciotto Corali “di Lipsia”  
“*Nun danket alle Gott*” BWV 657  
(Ringraziate tutti Iddio)

Preludio e Fuga in Re maggiore BWV 532



**Giandomenico Piermarini**, organista ed ingegnere elettronico, si è diplomato in Organo e composizione organistica nel 1982 e si è laureato in Ingegneria Elettronica con il massimo dei voti presso l'Università La Sapienza di Roma.

Pur avendo mantenuto un costante impegno nel campo delle applicazioni musicali dell'elettronica e dell'informatica, la sua attività principale è sempre stata quella di concertista d'organo, strumento nel quale si è perfezionato presso prestigiose istituzioni italiane ed estere (Olanda, Germania, Francia) sotto la guida dei più importanti maestri contemporanei.

Vincitore di concorsi di interpretazione organistica ha svariate centinaia di concerti d'organo al suo attivo per quanto riguarda l'aspetto "tradizionale" della sua attività. Pioniere del MIDI nelle sue applicazioni nella musica colta e sviluppatore di software per quanto concerne invece l'aspetto informatico-musicale, è autore del più importante testo in italiano sulla scrittura della musica col computer.

Dal 1989 è docente titolare di Organo e Canto Gregoriano presso il Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila dove dopo la riforma tiene anche corsi di Informatica Musicale per gli allievi dei corsi superiori di I e II livello.

È primo organista nella Arcibasilica Papale di S. Giovanni in Laterano di Roma.



## L'organo

L'organo a canne della Chiesa di S. Ignazio di Loyola in Roma è stato costruito dalla Pontificia Fabbrica cav. Giovanni Tamburini di Crema intorno all'anno 1935, utilizzando parzialmente i registri di un Inzoli del 1888. L'organo è racchiuso in due celle organarie, disposte nella zona presbiterale a sinistra e destra dell'altare maggiore. Rivolgendo lo sguardo verso l'altare, sulla destra si trova il corpo d'organo del *Positivo* e del *Recitativo – Espressivo*. La stessa cosa si realizza nel lato sinistro dove è collocato il corpo del *Grand'Organo* e tutti i registri facenti capo al *Pedale*. L'organo ha circa 46 registri reali per 3900 canne e una consolle con tre manuali e pedaliera da 32 note.



## La chiesa di s. Ignazio a Roma

Sant'Ignazio di Loyola a Campo Marzio è una chiesa barocca di Roma; è adiacente al Collegio Romano di cui era cappella universitaria e si affaccia sulla caratteristica piazza Sant'Ignazio.

La costruzione della chiesa iniziò nel 1626 sull'antica chiesa dell'Annunziata che era divenuta troppo piccola per l'afflusso degli studenti del Collegio Romano. I lavori cominciarono nel 1626 e fu dedicata a Ignazio di Loyola, fondatore della Compagnia di Gesù, che era stato canonizzato il 12 marzo 1622.

La chiesa è molto nota per i *trompe l'œil* di Andrea Pozzo. Quando si osserva in alto, stando in piedi nel punto marcato a terra da un disco dorato posto nel pavimento della navata, si può ammirare la simulazione prospettica di un secondo tempio, sovrapposto al primo, quello reale della chiesa.

Nella volta che si protende verso l'alto è raffigurata, in una luce aurea, la *Gloria di Sant'Ignazio* o, come meglio oggi si dice, l'*Opera evangelizzatrice della Compagnia di Gesù* ai quattro capi del mondo (fine '600), con Cristo che manifesta lo stendardo della croce. Dal costato del Cristo s'irradia un fascio di luce che illumina Ignazio, dal quale a sua volta, si diparte verso quattro figure allegoriche intorno a lui che rappresentano i quattro continenti allora conosciuti.



Finito di stampare nel mese  
di dicembre 2010  
presso la Società Tipografica Romana  
Pomezia (Roma)



*Con il Patrocinio*

*dell'Ufficio Liturgico Nazionale della CEI  
Conferenza Episcopale Italiana*



*e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali*